 **Christoffel Plantinprijs 2023 – Chantal Tombu**

**Dinsdag 24 oktober 2023 – KMSKA**

*‘Kunst is onze stem, onze protestkreet en onze viering van het leven in de DRC. Het is de taal die we gebruiken om onze verhalen te vertellen.*’

Met deze treffende woorden van Aimé Mpane wil ik mijn hulde aan mevrouw Tombu graag starten.

Geachte laureaat, mevrouw Tombu,

Geachte leden van het Christoffel Plantin-fonds,

Geachte aanwezigen,

Gouverneur zijn brengt vele taken, opdrachten en uitdagingen met zich mee, maar gelukkig ook vele voorrechten. Daartoe behoort zeker het ere-voorzitterschap van de bijzondere en prestigieuze Christoffel-Plantinprijs, uitgedacht door vijf onvergetelijke Antwerpenaren – Ludo Van Bogaert, Roger Avermaete, Hugo Van Kuyck, Maurits Naessens en Jo Van de Perre.

De bijzonderheid van deze prijs zit hem in mensen, in uitzonderlijke mensen die de Belgische én hun eigen grenzen met glans overschrijden. Mensen die naar het buitenland trekken en er iets buitengewoons presteren of realiseren. Mensen die kansen grepen in eigen land en zo elders anders kansen creëren, waarop ook wij op onze beurt trots mogen zijn.

Dat we mevrouw Chantal Tombu, de 53ste laureaat van de Plantin Prijs 2023 -dit jaar gewijd aan het thema cultuur-, vandaag kunnen huldigen in het prachtig gerenoveerde en indrukwekkende Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, doet me veel plezier.

Dit grootste museum van Vlaanderen onderging de voorbije 10 jaar een ingrijpende renovatie en uitbreiding. Sinds de heropening in september 2022 kwamen er maar liefst 630 000 bezoekers over de vloer. Dat het museum erin slaagt om veel jongeren (bijna 25 procent van bezoekers is jonger dan 26) én ook diverse groepen met verschillende achtergronden te bereiken, maakt dat resultaat nog mooier.

Bovendien is het KMSKA zoveel meer dan een kunstcollectie met internationale uitstraling.

Als enige *Vlaams* museum met een wetenschappelijk statuut -de andere met wetenschappelijk statuut zijn federale musea- , voeren de museummedewerkers ook wetenschappelijk onderzoek naar de werken, gebruikte technieken, kleur en beeldtaal.

Tegelijk moet een museum ook relevant zijn voor de ruimere gemeenschap. Het moet het lef en de ambitie hebben om een positie in te nemen in de maatschappij en wereld, hoe complex en moeilijk te lezen die inmiddels ook geworden zijn.

Dat uit zich bijvoorbeeld in de volstrekte openheid waarmee een museum een zeer pijnlijke periode uit de geschiedenis van ons land belicht.

Heel terecht verrichtte ook het KMSKA enkele jaren geleden grondig onderzoek naar het koloniale verleden van het museum. De resultaten van het onderzoek worden gedeeld via de webstek. De onderzoekers en het museum gaan daarbij geen thema uit de weg, hoe pijnlijk en mensonterend het toen ook was, en zeer diepe sporen nalaat tot vandaag.

Meer concreet gaat het onderzoek – met open vizier en onverbloemd– in op de mensenzoo tijdens de wereldtentoonstellingen van 1885 en 1894, ging het na of het museum gefinancierd werd met bloedgeld uit de kolonie en/of, en in welke mate de geschonken kunstwerken werden gefinancierd met de rijkdom vergaard in en door activiteiten in de kolonie en dus door uitbuiting van Congolezen.

Zo confronteert ook het KMSKA ons – en bij uitbreiding- elke bezoeker terecht met ons verleden en zet het aan tot grote deemoed, in de wetenschap dat niets het aangedane leed ooit ongedaan kan maken.

Dames en heren,

Vanuit haar cultureel centrum Espace Texaf Bilembo in Kinshasha bouwt onze laureate van vandaag, mevrouw Chantal Tombu, dag in dag uit aan een samenleving waarin de anti-waarden van de kolonisatie worden omgedraaid. Zij droomt van en werkt aan een maatschappij die inclusief, warm, solidair, rechtvaardig en tolerant is.

Chantal Tombu, directeur en curator van Texaf Bilembo , studeerde begin jaren ’90 af als licentiate in kunstgeschiedenis en archeologie aan de Katholieke Universiteit van Louvain-la-Neuve. Ze was stagebegeleider voor deze universiteit, gaf sinds 2010 les op middelbare scholen in de Democratische Republiek Congo, en werkte mee aan het schrijven van verschillende boeken waarin de verschillende regio's van de DRC werden belicht.

Mo Magazine omschreef het boek ‘Congo, Pays Magnifique’ dat ze in 2009 samen met Amain Huart uitbracht, als volgt: “Een boek dat de grote uitdagingen waar Congo voor staat niet uit de weg gaat, maar dat vooral zeer veel oog heeft voor de schoonheid van dit enorme land en zijn zeer verscheiden bevolking”. En zo gaf het boek Vlaanderen een andere want positieve blik op Congo.

Het maakt de woorden van Chéri Cherin zeer concreet: “Onze cultuur en kunst zijn onze kracht en onze trots. Ze herinneren ons eraan dat we ondanks alle uitdagingen en tegenslagen kunnen blijven stralen”.

Dat haar interesses en inzet verder reiken dan culturele thema’s, bewijst ook de tweede doelstelling die ze met de Espace Texaf Bilembo beoogt.

Naast het ondersteunen en begeleiden van Congolese kunstenaars, het in kaart brengen en tonen van het natuurlijke en culturele erfgoed van de DRC, zetten Chantal en het centrum immers ook in op educatieve doelstellingen.

Zo organiseert de non-profitorganisatie interactieve workshops en activiteiten voor kinderen, gericht op milieu-uitdagingen. Ze zijn gegroepeerd onder het project *SOS Planète Congo*. Dankzij dit project ontdekken kinderen de variaties van de ecosystemen in de verschillende provincies van het land.

‘SOS Planète Congo’, een didactische publicatie rond culturele en ecologische thema’s sluit daar naadloos bij aan. Chantal Tombu bracht het samen met anderen uit. Het is bovendien in het Lingala, Swahili en Kikongo vertaald. De publicaties zijn gebaseerd op hedendaagse verhalen, geïllustreerd met tekeningen gemaakt door JC Lofenia.

Op een inspirerende en uiterst lovenswaardige manier zette ze haar ervaringen bovendien ook in als docent en curator in België, om zo ook in de DRC een wezenlijk en tastbaar verschil te maken. Die ervaringen deed ze o.m. op in het Museum voor Schone Kunsten in Brussel, in het AfricaMuseum in Tervuren, als adjunct-directeur van de Galerie J. Bastien Art en in het project " Dialogues " in Lubumbashi.

De promotie van beeldende kunst en het Congolese culturele erfgoed, vormen de kern van haar onderzoek en publicaties.

Drieëntwintig jaar lang nam ze deel aan de promotie van kunstenaars in de DRC. Ze organiseerde workshops en tentoonstellingen in Lubumbashi en Kinshasa en schreef er prachtige catalogi over.

Gepassioneerd door kunst, creëerde ze in 2018 een verzameling publicaties gewijd aan de studie van hedendaagse kunst in de DRC.Vandaag geven de vier delen, uitgegeven door Editions Weyrich, toegang tot het universum van verschillende Congolese ontwerpers.

Dat ze daarenboven nog eens actief was en is in tal van organisaties en betrokken is bij projecten van onder andere het AfricaMuseum, COFED, de Europese Unie, Educaid, Enabel, maken haar palmares nog indrukwekkender. Een palmares dat perfect spoort met de ambitieuze doelstellingen en mooie visie van de Christoffel Plantin-prijs.

Mevrouw Chantal Tombu,

Dat nog steeds zeer veel landgenoten op zo een inspirerende en geëngageerde manier in het buitenland actief en betrokken zijn, wekt bewondering, grote dankbaarheid en waardering.

Mensen als u bewijzen waarin een klein land als het onze groots kan zijn. We beseffen, we erkennen dat te weinig.

Precies ook daarom is het goed dat deze prijs bestaat. De erelijst van deze prijs, dames en heren, oogt even indrukwekkend als divers. Dit mede dankzij een jury die zich al jaren uitstekend kwijt van haar taak.

En ook met veel dank aan onze Belgische ambassadeurs die jaar na jaar met veel zorg kandidaten selecteren en ondersteunen voor deze prijs.

Het pleidooi van onze Belgische ambassadeur in Kinshasha, Johan Indekeu, was sterk en bevlogen. Ook hem dank ik meest hartelijk. Door zijn voordracht geeft hij ons de kans om kennis te maken met u en met het mooie werk dat u dag in dag uit doet.

Ik ben ervan overtuigd dat deze prijs u erg verheugt.

Tegelijk wenkt een andere, minstens even bijzondere mijlpaal in uw leven.

Over minder dan 2 weken, op 4 november, zal het exact 10 jaar geleden zijn dat TEXAF BILEMBO, de culturele en educatieve ruimte in Kinshasa waarvan u de grote bezieler bent, werd ingehuldigd.

Op die manier gaf en geeft u alle ruimte opdat kunst een stem, een protestkreet en viering van het leven in de DRC (en ver daarbuiten) kan zijn. Voorts gaf en geeft u extra kracht en ruchtbaarheid aan de taal die kunstenaars gebruiken om hun uiterst relevante verhalen te blijven vertellen.

Namens alle aanwezigen feliciteer ik u meest hartelijk met dit 10-jarige bestaan.

Mevrouw Chantal Tombu,

Het is voor mij een grote eer en waar genoegen om u, mede in naam van de hele provincie Antwerpen en de leden van het Fonds, de 53ste Plantinprijs te mogen overhandigen.

*Cathy Berx*

*Gouverneur provincie Antwerpen*

*Ere-voorzitter Christoffel Plantin-fonds*