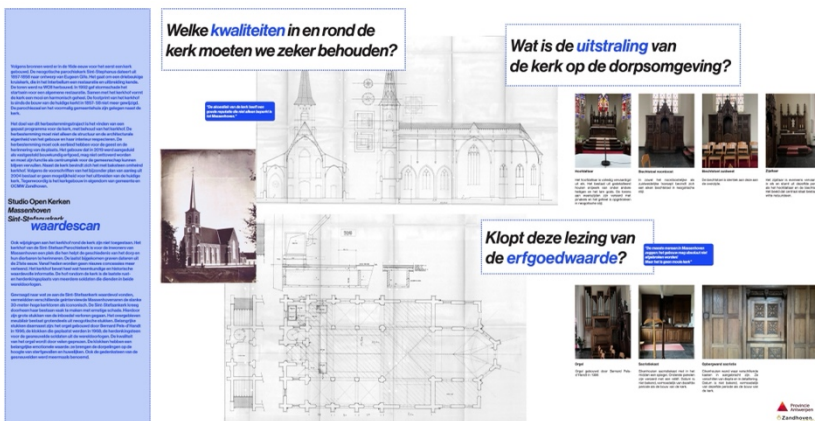


Atelier 1

Datum atelier 1	13/05/2023
Locatie	Sint-Stefanuskerk Massenhoven
Verlag opgemaakt door	Bert en Laura
Aanwezigen	Bert Timmermans (Endeavour) Laura Meulemans (Endeavour) Gert Van Daele (Provincie Antwerpen) Dimitri Minten (Re-st) Nicolas Petillon (Petillon Ceuppens)

VERSLAG



Uitstraling van de kerk op de omgeving

Uit de antwoorden van de aanwezigen op dit eerste publieksmoment blijkt dat de kerk een prominente en belangrijke rol speelt in de omgeving. De kerk wordt gezien als een **bepalend dorpsgezicht**. De **toren** van de kerk dient als een duidelijk herkenningspunt en geeft de dorpskern aan. De kerk wordt geassocieerd met het centrum van het dorp en wordt beschouwd als het middelpunt en de kern van Massenhoven. Het gebouw moet behouden blijven in het dorpscentrum, omdat het een belangrijk element is van het unieke karakter van het dorp, samen met het omringende park, de parochiezaal en het dorpspunt. De kerk wordt geassocieerd met **openheid, ruimte en rust**. De omgeving van de kerk wordt gezien als een rustige groene plek die behouden moet worden en mogelijk zelfs uitgebreid kan worden. Ze draagt bij aan het dorpsgevoel en heeft een positieve impact op de uitstraling van de dorpskern. De respondenten geven aan dat er potentieel is voor andere doeleinden. Ze benadrukken dat de locatie perfect bereikbaar is met de auto en de fiets.

Kwaliteiten in en rond de kerk die zeker behouden moeten worden

Over het algemeen hecht de bevolking van Massenhoven waarde aan de culturele, architecturale en symbolische aspecten van de kerk.

De kerk wordt gezien als een **symbool** en er wordt benadrukt dat symbolen belangrijk zijn voor mensen. Het luiden van de **klokken** wordt ook genoemd als een oriëntatiepunt en iets dat behouden moet blijven. Ook het **beeld van Onze Lieve Vrouw Fatima** wordt genoemd als iets dat behouden moet blijven voor de lokale gemeenschap, in de kerk of elders.

Het **orgel** wordt meerdere keren genoemd als een waardevol aspect dat behouden moet blijven, ook de **goede akoestiek** van de kerk wordt geprezen. Ook het uurwerk en de klokken worden genoemd als elementen die behouden moeten worden, om het luiden van de klokken ieder uur te laten doorgaan en om een overlijden aan te geven.

De kerk wordt gezien als een **rustpunt** en er wordt benadrukt dat de belofte van het “masterplan” om meer bomen, struiken en bloemen toe te voegen nagekomen moet worden. Het **kerkhof en de kerkhofmuur** worden ook genoemd als elementen die behouden moeten blijven, met een respectvolle omgang.



Meningen over de voorgestelde invullingen

Over het algemeen zijn er positieve reacties op de voorgestelde invullingen, en met name over de invulling van het kerkgebouw als **podiumzaal**. De variatie in voorgestelde activiteiten en de mogelijkheid om het gebouw optimaal te benutten worden gewaardeerd. Ook de combinatie van verschillende activiteiten wordt gewaardeerd.

Er zijn enkele praktische overwegingen, zoals het behouden van de **akoestiek** van de kerk bij eventuele (flexibele) opdelingen. Alvast één respondent ervaart het werken met doeken niet als mooi. Er wordt ook gediscussieerd over de mogelijke conflicten tussen het gebruik van de kerk als **uitkijktoren** en het behoud van de **klokken** die de toegang zouden blokkeren.

Als het kerkgebouw gebruikt zou worden als podiumzaal, zien respondenten verschillende activiteiten plaatsvinden, zoals filmvoorstellingen, theater, kooroptredens, muziekacademie en andere bijeenkomsten. Er wordt benadrukt dat een **combinatie van invullingen** ervoor kan zorgen dat het gebouw optimaal gebruikt wordt en tot leven komt. Een aantal participanten geven aan dat, om voldoende gebruik van de kerk als podiumzaal te genereren, het nodig is om het gebruik breder te zien dan enkel voor Massenhovenaren of zelfs Zandhovenaren.

Sommige respondenten geven aan dat ze liever geen invullingen zien die niet passen bij de sacrale aard van het gebouw. Feestaccommodatie en een uitgebreide keuken zien zij niet zitten. Ze zijn echter wel positief over het idee van een theater- en filmzaal, concerten en andere bijeenkomsten die in lijn zijn met de activiteiten die momenteel in een kerkgebouw plaatsvinden. Wel zijn er een paar stemmen die pleiten voor het behoud van een **sacrale functie** van de kerk. Zij schuiven het idee van een **stille- en ontmoetingsruimte** naar voren, al kan dat eventueel ook elders zijn beslag krijgen, bijvoorbeeld in de pastorie. Ook het behoud van het kerkgebouw als plek ‘voor belangrijke levensgebeurtenissen’ (huwelijk, begrafenis, ...) komt meermaals naar voor. Volgens de meeste respondenten moet de nieuwe invulling dicht aansluiten bij de functie van vandaag. Er zijn nog altijd enkelingen die de kerk liefst niet ontwijd zien.

Eén respondent stelt een herbestemming als **turnzaal** voor.



Uitrusting kerkgebouw als podiumzaal

Verschillende respondenten vragen om een podiumzaal uit te rusten met **professioneel licht- en geluidsmateriaal**, maar ook een scherm en beamer. De meeste respondenten geven aan dat het niet nodig is de podiumzaal uit te rusten met een (professionele) keuken, hiervoor zijn andere locaties beschikbaar (chirolokalen, parochiezaal, dorpspunt). Een respondent geeft aan dat dit overigens zou concurreren met de bestaande horecavoorzieningen (ijssalon, hockey, eventuele nieuwe café-uitbater, dorpspunt). De kerk zou eventueel wel uitgerust kunnen worden met een (verplaatsbare) **toog**.

Er wordt ook aandacht gevraagd voor duurzaamheidsmaatregelen, zoals het plaatsen van zonnepanelen.

Publieksofstellingen

Bij de concertopstelling 154 zitplaatsen wordt gevreesd dat het gezichtsveld vanuit de zijbeuken belemmerd wordt door de zuilen. De respondenten die voorstander zijn om het kerkgebouw (deels) te gebruiken als stilteplek waren te vinden voor de variant met **afsluitbare ruimte** in het koor.

Aanvullende bedenkingen

- Enkele respondenten benadrukken dat erover gewaakt moet worden dat de herbestede kerk niet in concurrentie treedt met andere plaatselijke verenigingen, de parochie en het dorpspunt.
- De huidige **verwarmingsinstallatie** maakt erg veel lawaai. Hiervoor zal een oplossing gezocht moeten worden zodat deze concerten etc. niet hindert.
- De kerk van Helmond wordt door één respondent vermeld als inspirerend voorbeeld.
- De referentie van de kerk als herinneringsplek wordt niet positief onthaald: dan is er geen plek meer over om te ontmoeten.
- Ook de referentie waarbij de kerk gebruikt wordt als boerenmarkt wordt niet positief onthaald: "In het huis van God drijf je geen handel".