

**Marin MENU, voormalig conservator-wetenschappelijk onderzoeker –
restaurator van het Karrenmuseum- Essen
Genomineerde held
Erfgoedprijs 2017 – Provincie Antwerpen**



Marin MENU, van 2006 tot 2016 conservator – restaurator –projectleider en wetenschappelijk onderzoeker was een drijvende kracht en museale duizendpoot van het Karrenmuseum te Essen. Ondertussen gaf hij een totaal nieuwe wending aan zijn professionele loopbaan. Deze erfgoedheld wordt geprezen voor zijn nu afgesloten erfgoedcarrière, in het bijzonder voor zijn vier diepgaande wetenschappelijke onderzoeken over de historische land- & tuinbouwkarren, handels- en dienstvoertuigen en rijtuigen in gans Vlaanderen.

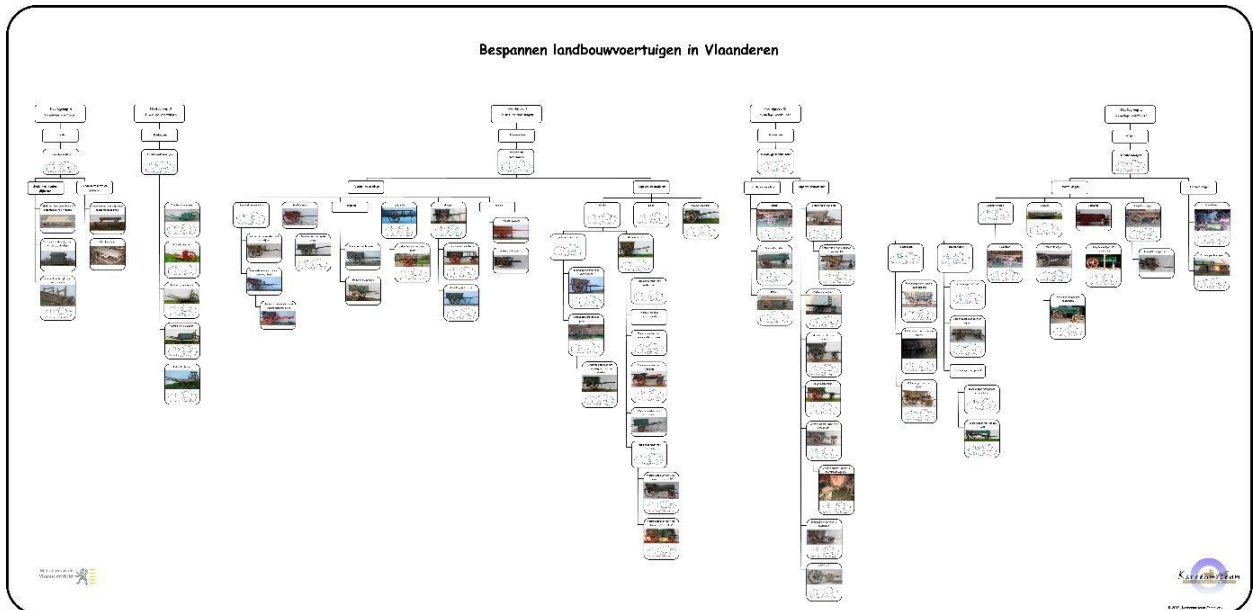
Onderzoeken uitgevoerd en geleid door Marin MENU

1. **Onderzoek naar streekgebonden kleurencombinaties van 19de en 20ste eeuwse bespannen landbouwvoertuigen (2011)**
2. **Inventarisatie en typologering van de bewaarde bespannen land- en tuinbouwvoertuigen in Vlaanderen (2013)**
3. **Inventarisatie en typologering van de bewaarde bespannen of door menselijke kracht aangedreven handels- en dienstvoertuigen in Vlaanderen. (2015)**
4. **Inventarisatie en typologering van de bewaarde rijtuigen in Vlaanderen (2017, ondersteunende rol)**

Genomineerde Marin Menu

Marin MENU studeerde in 2006 af aan de Universiteit Antwerpen, Master Conservatie/Restauratie, richting Hout. Zijn masterproefschrift '*Bespannen 19e-eeuwse rijtuigen: conservatieproblematiek van de houten constructieonderdelen*' bleek een doorbraak te zijn voor de onderzoeken die hij in de jaren daarop in Vlaanderen zou uitvoeren en tevens een visitekaartje om vanaf 2006 aan het Karrenmuseum Essen vzw aan de slag te gaan. Als conservator, collectiebeheerder, onderzoeker, restaurateur, en projectleider voor het (ver)bouwen van oude en nieuwe loodsen begeesterde hij de ganse museumploeg, van directeur tot de vele vrijwilligers.

Terwijl hij zijn derde onderzoek leidde, volgde hij er bovenop een tweejarige avondopleiding 'Elektriciteit' aan Technicum Noord Antwerpen (2014-2016). Een nieuw professioneel doel tekende zich af. In 2016 verliet hij het Karrenmuseum; dat dankzij *zijn* werkkraft, het strategisch vermogen van directeur Leo Vandenberg en de enthousiaste inbreng van de vrijwilligers er in slaagde om niet enkel het Vlaamse kwaliteitslabel voor het museum binnen te halen, maar ook de erkenning in 2016 als regionaal museum. Sinds 2016 maakte een Marin een ware carrièreswitch als technisch medewerker bij Exxon Mobil. Voordien bouwde hij in zijn vrije tijd met eigen handen een houten woonwagen – tot het interieur toe; de elektriciteit is voorzien door enkele zonnepanelen op het dak.



Hiërarchische boomstructuur en typologie van historische landbouwvoertuigen

OORDEEL VAN DE JURY

De Jury kijkt met bewondering en groot respect naar de werkkraft, naar de grote expertise en de grote inzet van Menu Marin die hij van 2006 tot 2016 als restaurator–conservator–onderzoeker–projectleider toonde voor het **Karrenmuseum** in Essen. De bijdragen van Marin Menu aan het Karrenmuseum – Essen zijn fundamenteel. Dankzij zijn kennersoog is de collectie niet-gemotoriseerde voertuigen en karren van het museum uitgegroeid tot de meest representatieve van Vlaanderen. Met trots mag hij samen met het ganse museumteam en vrijwilligers o.l.v. Directeur Leo Vandenberg, claimen dat het museum in 2016 regionaal ingedeeld raakte. Als projectleider nam hij de bouw van nieuwe grote open loodsen voor de voertuigen op zich, en kon de bestaande aanmerkelijk verbeteren.

Maar het is met zijn vooral diepgravende **onderzoeken in gans Vlaanderen**, dat hij werkelijk indruk maakte op de jury. Deze verklaart Marin Menu met zijn carrière zonder twijfel een van de erfgoedhelden bij uitstek; niet alleen in de Provincie Antwerpen, maar in gans Vlaanderen. Een stem uit de jury formuleerde het als volgt: *“Dit schitterend onderzoeksproject voldoet perfect aan alle criteria die voor het toekennen van deze prijs in aanmerking worden genomen: wetenschappelijk onderbouwd, langetermijnvisie, toegankelijk voor ruim publiek, duurzaam, getoetst aan internationale standaarden, goed afgebakend in de tijd. Het project wierp ook onmiddellijk zijn vruchten af in de erfgoedsector en werd opgenomen, geapprecieerd door talloze wetenschappelijke instellingen en musea. Echt een voorbeeldfunctie!”*

Zijn vier diepgaande onderzoeken op vele plaatsen in Vlaanderen uitgevoerd, met gedetailleerde beschrijvingen van de voertuigen, hun beschilderingen en de ontwikkelde typologieën, zijn ongezien. Voor altijd vormen ze samen een mijlpaal en zijn ze hét referentiepunt voor dit uiterst bedreigde erfgoed van Vlaanderen.

Bijlage : over Marin MENU

Raf Schepers, collectiebeheerder Openluchtmuseum Bokrijk

“Marin Menu heeft op het vlak van historische voertuigen schitterend werk geleverd via een drietal collectie-overschrijdende projecten. Op de gedetailleerde onderzoeksresultaten kunnen musea en onderzoekers nog vele generaties teren. Maar er was ook de passie, toewijding en persoonlijkheid die Marin tot een bijzondere waardevolle erfgoed-collega maakten. Met het hart op de juiste plaats, en in weer in wind, trok hij rond om tal van voertuigen gedetailleerd te beschrijven en te fotograferen. Vaak tot in de late uurtjes, als dit nodig was! Werk dat waarschijnlijk nooit meer zo gedetailleerd zal worden overgedaan.”

Bert Woestenborghs, stafmedewerker Roerend erfgoed Centrum Agrarische Geschiedenis

“De voorbije jaren heeft het Centrum Agrarische Geschiedenis, het expertisecentrum voor het erfgoed van landbouw, platteland en voeding, met het Karrenmuseum en met Marin Menu in het bijzonder samengewerkt aan een aantal erfgoedprojecten waarin het rollend agrarisch erfgoed vanuit diverse invalshoeken werd benaderd. Het verflagenproject leverde zonder meer fundamenteel nieuwe inzichten op inzake de datering en het gebruik van landbouwvoertuigen in Vlaanderen. De opeenvolgende typologische projecten brachten dan weer verduidelijking op het vlak van de constructie en de regionale verspreiding. Bovendien werden meerdere honderden voertuigen uitgebreid beschreven, gefotografeerd en digitaal ontsloten voor het brede publiek. De gedreven en op de praktijk gericht aanpak van Marin Menu betekende absoluut een meerwaarde voor het uiteindelijke resultaat.”

Steven De Waele, coördinator Museum voor de Oudere Technieken

“Marin Menu heeft zich erg verdienstelijk gemaakt voor het technisch erfgoed in Vlaanderen. Met een onvoorstelbare motivatie en doorzetting bracht hij een belangrijk deel van de bespannen voertuigen in Vlaamse collecties in kaart. Op basis van zijn degelijke technische basis kon hij een waardering van deze voertuigen maken die collectiebeheerders zoals het MOT in staat stelden hun collectie op punt te stellen. Dit is een van de weinige voorbeelden van onderzoekprojecten die onmiddellijk hun vruchten afwerpen. Het MOT kon op basis van zijn werk op verantwoorde wijze voertuigen afstoten, soms naar andere collectiebeherende instellingen, waardoor er ruimte en middelen vrij zijn gekomen om ander en waardevoller erfgoed te bewaren. Daarnaast heeft de drive van Marin ongetwijfeld bijgedragen tot de goede naam die het Karrenmuseum in de sector heeft gemaakt.”

Tijl Vereenooghe, coördinator ETWIE

“ETWIE was als partner betrokken bij het onderzoeksproject rond handelsvoertuigen in Vlaanderen dat Marin Menu uitvoerde voor het Karrenmuseum. Het is uitzonderlijk in de sector van het technisch en industrieel erfgoed dat rond een thema een brede landelijke inventarisatie wordt opgezet, gekoppeld aan het opstellen van een typologie. Een dergelijk project vereist immers niet alleen veel werkracht en motivatie, maar ook een diepgaande kennis van zaken en een oog voor detail. Net deze kenmerken typeren het werk van Marin. Door zijn onderzoekswerk, dat een echte schat aan informatie opleverde, kreeg de erfgoedgemeenschap in Vlaanderen voor het eerst een duidelijk beeld van dit segment van historische voertuigen. Niet alleen zijn de verzamelde gegevens een bijzonder sterke basis voor verder onderzoek, de aanpak van Marin geldt ongetwijfeld als inspirerend voorbeeld voor onderzoekers rond andere aspecten van het technisch en industrieel erfgoed.”