

### Etappe 3



## Maak je verhaal leuker

Lees het verhaal opnieuw. Als je straks het verhaal gaat vertellen voor je klas, zou het prettig zijn als je het nog leuker maakt. Hoe maak je het leuker? Je bedenkt een versje, liedje, dansje. Je gebruikt voorwerpen, je zou ook een dennenappel of tak kunnen gebruiken als pop. Je bedenkt een leuk einde, iets dat je samen doet als afsluiter. Denk samen na wat je zou kunnen doen om het verhaal leuker te maken voor diegenen die straks naar je luisteren.

### Etappe 4



## Breng het verhaal

Deze laatste oefening is het toonmoment. Elk groepje zal zijn verhaal brengen voor de leerlingen van de klas. Belangrijk: Laat elke leerling aan het woord. Als je graag en gemakkelijk praat voor een groep, denk dan ook aan de anderen die dat minder graag doen en laat hen ook aan het woord. Elk groepje bepaalt samen wie welk stuk van het verhaal vertelt. Let op: dit is geen toneel, je krijgt geen rol toebedeeld, maar je verdeelt het verhaal op basis van de hand. Duim en wijsvinger horen samen.

**1ste leerling** vertelt het begin zijnde de personages en plaats

**2de leerling** vertelt hoe het probleem zich stelt.

**3de leerling** vertelt wat het plan is, welk avontuur of actie er volgt.

**4de leerling** vertelt hoe het probleem zich oplost en het einde.

#### Let op

Praat luid. Kijk naar het publiek. Hou je stil en rustig als anderen aan het woord zijn.

**DE GOUDEN RAAD VAN DE VERTELLER:  
AMUSEER JE ALS JE VERTELT!**

## Einde

Deze oefeningen kunnen herhaald en gebruikt worden om met andere (zelfgekozen) verhalen aan de slag te gaan of een eigen gemaakt verhaal te brengen. De hand methode wordt dan als basis gebruikt om een verhaal te verzinnen. Tekenen en schrijven kunnen middelen zijn om het verhaal op papier te zetten. Zo kan elke leerling zijn eigen creatie individueel neerzetten. Succes!

## PSSST

**Steek alle materiaal terug in de rugzakken zoals het was!  
Bedankt!**

# Workshop in 4 etappes

## Etappe 1

### Ontdek het verhaal

Als je een verhaal goed wil vertellen, is het belangrijk dat je het verhaal eerst ontdekt. Waar gaat het over? Wat voel je erbij? Wat zie je in je hoofd gebeuren?

#### | 01

Haal uit de rugzak het mapje 'Verhaal'. Geef iedereen een kaart. Ga rustig zitten en lees op jezelf het verhaal. Probeer in je hoofd alle personages en plaatsen goed in te beelden.

#### | 02

Ga dan weer bij elkaar zitten in een kring. Neem de kaart waarop staat 'Hand' uit de rugzak. Bekijk samen de hand, elke vinger is een deel van het verhaal.

##### Leerling 1 is aan het woord:

Welke personages en plaatsen komen voor in het verhaal?

##### Leerling 2 is aan het woord:

Wat is het eerste probleem in het verhaal?

##### Leerling 3 is aan het woord:

Wat gebeurt er nadat het probleem opduikt? Avontuur? Zoektocht?

##### Leerling 4 is aan het woord:

Hoe wordt het probleem opgelost? Hoe eindigt het verhaal?

#### | 03

Welk stukje van het verhaal spreekt je het meeste aan? Zijn er dingen in het verhaal, die je doen denken aan iets dat jij kent of iets dat jij hebt meegemaakt? Vertel het aan elkaar, om de beurt.

#### | 04

Denk samen na over het verhaal. Van elk verhaal kan je wel iets opsteken. Zeg de boodschap in 1 zin. Onthoud de zin, want het wordt de titel van je verhaal. Heb je het moeilijk om een zin te maken, neem dan de enveloppe uit de rugzak. In de enveloppe staan suggesties die misschien bij jullie idee passen.

## Etappe 2

### Lichaam, Stem, Emoties

Wat heb je nodig om een verhaal zo te vertellen dat iedereen wil luisteren? Je hoeft het niet te verzamelen of te gaan zoeken, je hebt het altijd bij: je lichaam (houding en gebaren), je stem hoog, laag, snel, traag, luid en stil, je emoties (kan je aflezen op je gezicht).

#### Oefening 1



**a.** Zoek een plekje voor jezelf. Neem een personage uit het verhaal. Hoe ziet het personage eruit? Zoals jij het ziet, is het juist, voor jou. Doe dat rustig op je eentje. Denk aan groot, klein, dun dik? Welke kleren draagt het personage? Wat is er speciaal aan het personage? Doet hij of zij iets typisch dat alleen bij hem of haar past?



**b.** Kies 2 bomen met wat afstand tussen. Om de beurt gaat een leerling aan de eerste boom staan. De andere kijken. Opdracht voor de leerling aan de boom: Verander jezelf in het personage (lang, gebogen, dun, dik, krom..) en loop dan van de éne boom naar de andere en terug alsof je dat personage bent. Hoe voelt het om te stappen met je voeten naar binnen, naar buiten? Hoe voelt het om te huppelen, je voeten te slepen, aarzelend te stappen, met schouders omhoog of juist voorovergebogen? OVERDRIJF! Dan zien de anderen duidelijker wat je doet.

#### Oefening 2



**a.** Zoek terug het plekje voor jezelf. Neem weer de houding van je personage aan, en zoek dan zijn stem. Hoog of laag? Luid of zacht? Snel of traag? Misschien spreekt het personage door zijn neus, misschien met een scheve mond, met een pruilmondje enz... . Probeer verschillende stemmetjes uit, tot je tevreden bent. En OVERDRIJF!



**b.** Ga weer in een kringetje staan. Doe de stem voor elkaar. Het helpt als je eerst de houding aanneemt. En...OVERDRIJF!

#### Oefening 3

### Materiaal emotiekaartjes



Basis-emoties: Bang, Boos, Verdrietig en Blij in al hun facetten. Leerkracht deelt de emotiekaartjes uit. Elk emotiekaartje bevat een opdracht: in een korte situatieschets wordt de emotie gesuggereerd, die de leerling moet tonen, spelen. Leerlingen krijgen even de tijd om na te denken, te voelen en eventueel woorden te zoeken bij de situatie en emotie. Om de beurt staat een leerling recht en toont de emotie, zonder te zeggen dewelke het is. De groep mag nadien de emotie benoemen. Er is geen juiste oplossing, maar hoe preciezer, hoe beter. Bvb bang kan verlegen zijn, blij kan nieuwsgierig zijn, verdrietig kan teleurgesteld zijn enz...