

# WANDELEN MET WILLEM ELSSCHOT

Op stap  
met Willem  
Elsschot

5,5  
KM

Stilte-  
wandeling

6,7  
KM



Herselt



## WANDELEN MET WILLEM ELSSCHOT

Willem Elsschot heeft altijd een band gehad met Blaenberg. Als klein manneke bracht hij er zijn vakanties door en op latere leeftijd bleef hij met zijn vrouw en kinderen regelmatig langskomen bij zijn familie.

Elsschot gebruikte zijn eigen leven als inspiratie voor zijn literaire werk. Het is dan ook logisch dat er verschillende linken zijn met Blaenberg, met als belangrijkste zijn roman 'De Verlossing' die gebaseerd is op zijn belevenissen in Blaenberg en op de verhalen van de Blaenbergenaars.



© Collectie  
Stad Antwerpen,  
Letterenhuis

Om je te laten genieten van Willem Elsschot, bieden we je 2 wandelingen aan:



## WANDELING 1: OP STAP MET WILLEM ELSSCHOT

We starten aan de kerk van Blaenberg en wandelen via de wandelknooppunten richting Provinciaal Groendomein Hertberg. Onderweg passeer je 15 infoborden die je een inzicht geven in het leven en werk van Willem Elsschot.

De wandeling is opgebouwd uit verschillende onderdelen. We bieden bijkomende informatie aan via deze infobrochure of via de ErfgoedApp van Faro.

We adviseren je om één van onderstaande werkwijzen te volgen:

- a) **Infoborden + ErfgoedApp**  
Via de ErfgoedApp heb je toegang tot extra achtergrondinformatie en audiofragmenten die ingesproken werden door Michaël Pas.
- b) **Infoborden + brochure**  
Via deze brochure heb je toegang tot extra achtergrondinformatie, gelijkaardig aan de informatie in de ErfgoedApp.

We raden aan om oortjes te gebruiken bij het beluisteren van de audiofragmenten.

**Startplaats  
Parking**

**Aan kerk Blaenberg**, Blaenberg z/n, 2230 Herselt

**Route**

**Wandelknooppunten**

147 – 121 – 120 – 36 – 34 – 32 – 26 – 25 – 419 – 418 – 35 – 119 – 37 – 166 – 121 – 147



## WANDELING 2: STILTEWANDELING

Vertrekkende aan herberg Mie Maan ontdek je de natuur en rust van het Helschot, het bos waar Elsschot graag ging wandelen en waar hij zijn inspiratie haalde voor zijn schrijversnaam.

Op deze wandeling heb je via de ErfgoedApp de mogelijkheid om te luisteren naar 3 van Elsschots lievelingsgedichten, ingesproken door Martine Tanghe.

We raden aan om oortjes te gebruiken bij het beluisteren van de audiofragmenten.

**Startplaats  
Parking**

**Herberg Mie Maan**, Diestsebaan 28, 2230 Herselt

**Route**

**Wandelknooppunten**

26 – 25 – 118 – 165 – 150 – 125 – 39 – 38 – 37 – 119 – 366 – 419 – 25 – 26

## HOE DE ERFGOEDAPP GEBRUIKEN?

- Stap 1:** **Download** de ErfgoedApp van Faro op je smartphone via Google Play of de App Store.
- Stap 2:** **Scan** één van onderstaande QR-codes met de QR-scanner in de ErfgoedApp.
- Stap 3:** **Download** de tour 'Op stap met Willem Elsschot' of 'Stiltewandeling'.
- Stap 4:** Houd de ErfgoedApp **geopend** op uw smartphone.



**WANDELING 1:  
OP STAP MET WILLEM ELSSCHOT**



**WANDELING 2:  
STILTEWANDELING**

## OP STAP MET WILLEM ELSSCHOT

### Route

#### Start aan wandelknooppunt 147.

Bord 1 bevindt zich aan uw linkerzijde aan de zitbank.

1

#### Gaat u zitten

Om inspiratie op te doen ging Elsschot veel wandelen in Blauberg en de omliggende bossen. Maar hij genoot nog meer van de verhalen van zijn familie en de Blaubergenaars. Het waren verhalen uit een andere wereld; een Blauberg, zonder elektriciteit, waar graaf en pastoor het voor het zeggen hadden. In de liberale metropool Antwerpen, waar hij woonde, was het totaal anders. Hij pakte die verhalen beet en mengde die met zijn eigen leven tot de literatuur van Willem Elsschot. Zijn stijl en Nederlands blijven tot vandaag verbazend modern en fris.



© Collectie  
Stad Antwerpen,  
Letterenhuis

### Route

#### Steek de baan over richting knooppunt 121.

Op de zijgevel van Brasserie  
De Verlossing hangt bord 2.

2

#### Als kind op vakantie in Blauberg

Het is door Elsschots moeder Adela Van Elst dat de band met Blauberg in zijn kinderjaren is ontstaan. Adela werd als 7-jarige wees samen met haar broer Filip opgevangen bij haar oom in Westerlo. Na haar huwelijk trok ze naar Antwerpen, maar haar broer Filip bleef in de Kempen en opende zijn winkel in Blauberg. De familie van Elsschot verbleef in de zomer telkens bij oom Filip.



Adela Van Elst en  
Christiaan De Ridder,  
de moeder en vader  
van Alfons De Ridder/  
Willem Elsschot  
© erven Elsschot

### Route

#### Wandel verder naar knooppunt 121.

Hier staat bord 3.

3

#### Bij oom Flup en tante Bernadien

Kleine Fons kwam graag op vakantie bij zijn oom Flup en tante Bernadien. Vooral zijn tante zag hem graag komen; haar huwelijk was er één van slagen en verwondingen, maar tijdens het bezoek van Fons kreeg ze geen – of toch minder – slaag. In onderstaand fragment uit 'De Verlossing' heet Fons Fritsje en Flup en Bernadien werden Pol en Sideria:

“De beste tijd voor Sideria en de meisjes was de grote vakantie, omdat zij dan Fritsje te logeren hadden. Fritsje was een kleine neef uit de stad waar Pol dol op was. Het ventje mocht paardrijden op zijn knie en kreeg kruiwagens en treinen die Pol voor hem timmerde. Zolang Fritsje bleef kreeg Sideria geen klappen, tenzij misschien 's avonds in bed.”

(Uit: 'Verzameld werk')

## Route

### Wandel verder naar knooppunt 120.

Hier staat bord 4.

4

#### Afgebroken schoolcarrière

De schoolcarrière van Willem Elsschot was er een van vallen en opstaan. De lagere school verliep vlot, het middelbaar stroef. Zo had hij problemen met Latijn, Frans en wiskunde, destijds allemaal in het Frans onderwezen. Maar in het Nederlands blonk hij uit. Dankzij zijn leraars Nederlands, en zeker flamingant Pol de Mont, werd hij een verdediger van zijn eigen taal. In het vierde middelbaar, in 1899, stopte zijn schoolcarrière. Hij leefde van kleine baantjes terwijl hij verzen schreef en op sleptouw werd genomen in de anarchistische kunstwereld door zijn vriend Ary Delen. In 1900 werden Elsschots eerste gedichten gepubliceerd, nog onder zijn eigen naam: A. De Ridder. Eentje daarvan is "k Heb in mijn jeugd gelijk een beest gezopen", geïnspireerd door zijn kroegentochten in het Schipperskwartier in Antwerpen.

Willem Elsschot aan het begin van de 20e eeuw als flamingante bohémien-dichter  
Pasteltekening Walter Vaes uit 1901  
© Collectie Stad Antwerpen, Letterenhuis



Willem Elsschot als secretaris van de Nederlandsche Studentenkring (N.S.K.)  
© erven Elsschot

## Route

### Wandel verder naar knooppunt 36.

Onderweg kom je bord 5 tegen.

5

#### Een tweede kans als student

De oerversie van Schele Vanderlinde werd geschreven door 'Absolon met de korte haren', de bijnaam van Alfons De Ridder in zijn studentenkring. Tijdens zijn studententijd (1901-1904) was hij lid van de Nederlandsche Studentenkring (N.S.K.). Het bood hem de gelegenheid om met maten in zijn eigen moedertaal wat plezier te beleven. Elsschot vertelde op het einde van zijn leven dat hij heel trots was op 'Schele Vanderlinde' omdat het een volkslied was geworden.

Het was ook tijdens deze periode dat hij voor het eerst vader werd. Na zijn mislukte middelbaar had Elsschot op zijn achttiende het vroegere dienstmeisje in vaders bakkerij, Fine (Josephine) Scheurwegen, zwanger gemaakt. Voor Elsschot waren de nieuwe studies ook een kans om aan het lonkende vaderschap te ontsnappen. Hij zou pas zeven jaar later met Fine trouwen.

## Route

Vervolg je weg via knooppunt 36 naar knooppunt 34.  
Hier staat bord 6.

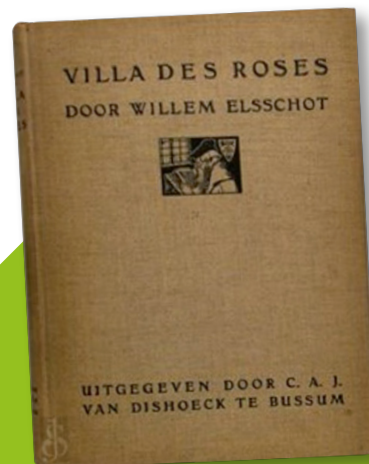
6

### 'Villa des Roses', Elsschots eerste boek

Na zijn Parijse avontuur was Willem Elsschot klaar om zich te settelen. Hij huwde met Fine op 8 augustus 1908 en de huwelijksreis ging terug richting Blauberg. Hij erkende zijn zevenjarige zoon Walter en het gezin ging in Rotterdam wonen. Daar vond Elsschot een job op de scheepswerf Gusto. Het was een collega op de werf, Anna van der Tak, die hem aanzette tot het schrijven van 'Villa des Roses'. Heel waarschijnlijk schreef Elsschot een eerste versie van het boek tijdens zijn vakantie in augustus 1910 te Blauberg.

In het manuscript van Villa des Roses vinden we ook voor het eerst de schrijversnaam, Willem Elsschot. Alfons De Ridder had een pseudoniem nodig om zich te onderscheiden van zijn tijdgenoot André De Ridder, een Vlaamse schrijver die in het Frans schreef. Een pseudoniem was ook handig om zijn literaire werk af te schermen van zijn commerciële activiteiten. Over de achternaam moest hij niet lang nadenken: natuurgebied het Helschot in Blauberg had de rust en inspiratie geboden om te schrijven. De voornaam Willem was dan weer een verwijzing naar de schrijver van het schalkse "Van den vos Reynaerde", 'Willem die Madocke maecte'.

'Villa des Roses' werd opgemerkt in Vlaanderen en Nederland. In 1921 werd 'Villa des Roses' genomineerd voor de Staatsprijs voor de Nederlandsche Letterkunde, wat Elsschot naambekendheid opleverde en een tweede druk van 'Villa des Roses'.



© Alain Gibbens

## Route

Wandel verder naar knooppunt 32.  
Hier staat bord 7.

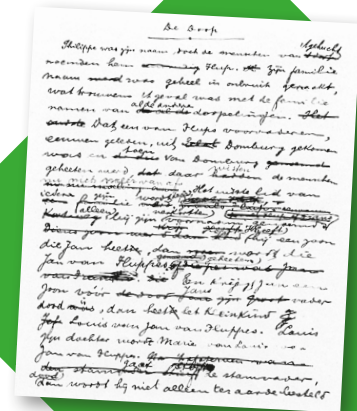
7

### De Verlossing

In 'De Verlossing' pleegt het hoofdpersonage, Pol Van Domburg, een grote misdaad. Kort daarop sterft hij, zonder te kunnen biechten, en belandt in het vagevuur, tussen de hemel en de hel. Zijn zeer gelovige dochter Anna doet er alles aan om de tijd van haar vader in het vagevuur te verkorten en zo te zorgen voor zijn eeuwige rust. Door haar neefje Willem te laten dopen, probeert Anna religieuze punten te scoren. Een kind van vrijzinnige ouders laten dopen... dat moest toch daarboven heel positief onthaald worden ten voordele van haar vader?

Pol Van Domburg is gemodelleerd naar de oom van Elsschot, Filip Van Elst (oom Flup). De zeer religieuze Miefef, de nicht van Elsschot, wordt in het boek de devote Anna. Vrijdenkers Frits en Ida zijn Elsschot en zijn vrouw Fine zelf. Willem die gedoopt wordt in het boek, was in de werkelijkheid Elsschots dochter, Adele. Als vrijdenkers kon het Elsschot en Fine weinig schelen dat Miefef verschillende van hun kinderen (stiekem) liet dopen wanneer ze in Blauberg op vakantie kwamen.

In het oorspronkelijke manuscript lezen we nog 'De doop' als titel voor het werk. Zo onlosmakelijk was de band tussen het doopsel en het krijgen van katholieke religieuze verlossing in Elsschots tijd.



Oorspronkelijk manuscript 'De Doop'  
© Collectie Stad Antwerpen, Letterenhuis



© erven  
Elsschot

**Route** Wandel verder naar knooppunt 26.  
Onderweg kom je bord 8 tegen.

8

#### De lijmende reclameman

In 'Lijmen' maken we kennis met de harde zakenman Boorman. Met dit personage, dat ook terugkomt in andere boeken ('Kaas', 'Het Been', 'Het Tankschip'), gaf Willem Elsschot een plaats aan zijn harde kant als zakenman. Hij zat immers gewrongen met zijn Boorman-kant.

Samen met twee compagnons startte Alfons De Ridder in 1912 met het uitgeven van een commercieel blad en dit tot het begin van de Eerste Wereldoorlog. De bedoeling van hun activiteiten was om zoveel mogelijk exemplaren van het blad te verkopen aan adverteerders die dan een artikel kregen in het blad. In 1920 startte hij opnieuw met twee compagnons en hun reclamebedrijf verwierf de exclusieve rechten op reclame op de kiosken in stations. In 1931 ging hij alleen verder in de reclamewereld. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij verantwoordelijk voor de publiciteit in de kleine en grote 'Snoeck's Almanak'. Daarnaast ontwierp hij advertenties. Zijn laatste correspondentie voor zijn dood in 1960 was nog om zijn zakenbelangen te behartigen.

Eén van zijn eerste compagnons was de oorspronkelijke inspiratie voor de harde zakenfiguur Boorman. Maar geleidelijk aan werd reclameman Alfons De Ridder zelf de inspiratie voor de keiharde zakenman Boorman in de literatuur van Elsschot.

**Route**

Wandel verder naar knooppunt 25.  
Hier staat bord 9.

9

#### De andere De Ridder

Elsschot vernoemde zijn zachte kant naar de familie Laeremans uit Blauberg. In de beginjaren van het dorp, in de tweede helft van de 19e eeuw, was er namelijk een ongehuwde moeder in de lokale familie Laeremans. Omdat de familie zelf geen druk op haar wou uitoefenen om te trouwen, zorgde de pastoor ervoor dat deze familie buitenstaanders werden in hun eigen dorp, ze mochten niet dichtbij de kerk een huis optrekken. Net zoals Elsschot zich een buitenstaander voelde met zijn literaire, sentimentele kant.

Op het einde van 'Lijmen', na alle harde commerce, wordt de zachtere kant van Willem Elsschot opnieuw onder de aandacht gebracht. De relatie tot zijn moeder maakte daar een belangrijk deel van uit en zo gaat het verhaal over in één van zijn eerste moedergedichten:

*Ik heb gedroomd, o moeder,  
dat gij op sterven laagt  
en voor het ál te sluiten  
mij lang in d'ogen zaagt.*

*Gij spraakt van eerlijk blijven,  
van recht door 't leven gaan,  
hebt toen nog eens geglimlacht  
en alles was gedaan."*

(Uit: 'Verzameld werk')

## Route

### Wandel verder naar knooppunt 419.

Hier staat bord 10.

10

#### Moeder

Op het einde van haar leven was Adela Van Elst, de moeder van Willem Elsschot, dementerend. Maar in 'Kaas' maakt Elsschot er prachtige literatuur van:

BB

*Je moet weten dat mijn moeder gestorven is.*

*Een nare geschiedenis natuurlijk, niet alleen voor haar maar ook voor mijn zusters, die er zich bijna dood aan gewaakt hebben.*

*Zij was oud, zeer oud. Op een paar jaar na weet ik niet hoe oud zij precies was. Ziek was zij eigenlijk niet, maar grondig versleten.*

*Mijn oudste zuster, waar ze bij inwoonde, was goed voor haar. Zij weekte haar brood, zorgde voor stoelgang en gaf haar aardappelen te schillen om ze bezig te houden. Zij schildte, schildte, als voor een leger. Wij brachten allemaal onze aardappelen bij mijn zuster en dan kreeg zij die van madame van boven en van een paar burens óók nog, want toen ze eens geprobeerd hadden haar een emmer reeds geschilde aardappelen nog eens te doen overschillen, wegens gebrek aan voorraad, toen had zij 't gemerkt en warempel gezegd 'die zijn al geschild'.*

*Toen zij niet meer schillen kon, omdat handen en ogen niet goed meer samenwerkten, toen gaf mijn zuster haar wol en kapok te pluizen dat door het beslapen tot harde nopjes verworpen was. Het maakte veel stof, en moeder zelf was een en al pluis, van kop tot teen.*

*Zo ging het maar steeds door, bij nacht zowel als bij dag: dommelen, pluizen, dommelen, pluizen. En daar af en toe een glimlach doorheen, God weet tot wie."*

[Uit: 'Verzameld werk']

De moeder van Elsschot, Adela Van Elst, op latere leeftijd  
© erven Elsschot



## Route

### Wandel verder naar knooppunt 418.

Onderweg kom je bord 11 tegen.

11

#### Kaas

Elsschot vond voor 'Kaas' opnieuw voldoende inspiratie in zijn eigen leven. Hij was in conflict gekomen met zijn voormalige zakenpartners en was een eigen reclamebedrijf begonnen. Hij installeerde zich met zijn bedrijf bij hem thuis net zoals Laarmans in 'Kaas' het bureau van zijn kaashandel installeert in zijn eigen huis. Via 'Kaas' verwerkte Willem Elsschot ook de dood van zijn moeder.

'Kaas' gaat over een man die door omstandigheden een vak moet uitoefenen waarvan hij walgt. In een interview tijdens de laatste jaren van zijn leven stelde Elsschot dat 'Kaas' eigenlijk gaat over zijn afkeer tegenover de reclamewereld. Maar volgens zijn jongste dochter Ida gaat 'Kaas' eigenlijk over de afkeer van haar vader tegenover zijn aanvankelijk onsuccesvolle schrijverscarrière. Elsschot werd door 'Kaas' definitief een bekend schrijver. 'Kaas' is het meest vertaalde boek van een Vlaamse auteur.



## Route

Wandel verder naar knooppunt 35.  
Hier staat bord 12.

12

### Eerste kleinzoon Jan 'Tsjip' Maniewski

In 1939 schrijft Elsschot het boekje 'De Leeuwentemmer' dat het vervolgverhaal vertelt van de relatie tussen zijn dochter Adele en haar Poolse man Bennek. Ze scheiden en Adele komt terug naar België. De rechtbank bepaalde dat hun zoontje Jan tot zijn zes jaar bij haar zou verblijven en vanaf september 1939 bij de vader. Tijdens de vakanties moest Jan wel op bezoek gaan naar zijn vader in Polen. Na de zomervakantie van 1938 wou Bennek (door Elsschot 'de Eenzame' genoemd) zijn zoon niet meer terugbrengen naar Adele. Adele slaagde er echter in om haar zoon op te sporen in Polen en in het voorjaar van 1939 met hem terug te keren naar België. De Duitse bezetting van Polen maakte van de terugkeer een voldongen feit:

*BB De eerste maten heeft Mars al gedanst en wel in Polen zoals je weet, en het zou dan ook best kunnen dat de Eenzame, die dan toch het geloof teruggevonden heeft, in het tijdig ontvoeren van zijn kind een vingervijzing van God zal gaan zien."*

(Uit: 'Verzameld werk')



Willem Elsschot  
met zijn kleinzoon  
Jan 'Tsjip' Maniewski  
© erven Elsschot

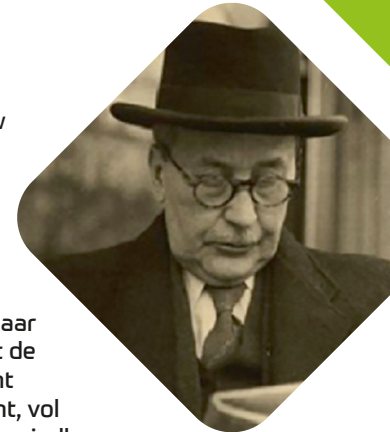
## Route

Wandel verder via knooppunt 119 naar knooppunt 37.  
Hier staat bord 13.

13

### Het Dwaallicht

Elsschot gebruikt in 'Het Dwaallicht' opnieuw de figuur van Laarmans om zijn verhaal te vertellen: Frans Laarmans slijt meestal zijn avonden in de kroeg, in plaats van na het werk meteen naar de sleur van zijn gezinsleven terug te keren. Op een regenachtige novemberavond ontmoet hij drie matrozen ('Afghanen') die op zoek zijn naar een vrouw, Maria Van Dam. Laarmans besluit de zeelieden zelf te gidsen tijdens hun zoektocht doorheen Antwerpen. Na een lange zoektocht, vol omzwervingen, blijkt Maria van Dam echter onvindbaar.



© Collectie Stad  
Antwerpen,  
Letterenhuis

In 'Het Dwaallicht' maakt Elsschot subtiel de connectie tussen zijn dwaaltochten in Antwerpen en Blauberg. In Antwerpen zijn er de lichtjes van de Schelde, in Blauberg de dwaallichtjes boven de moerassen van het Helschot. En het is geen toeval dat de onbereikbare vrouw Maria Van Dam, dezelfde naam draagt als de even onbereikbare Maria 'Mie Maan' Wouters die achter de tap stond in herberg 'Het Plezanten Hof' aan het Helschot in Blauberg. Ook haar kon Elsschot nooit bereiken; haar man stuurde Maria altijd naar de keuken, van zodra de beruchte schrijver om een borrel kwam.

En Elsschot zelf was ook een dwaallicht, een rusteloze ziel: met de jaren voelde hij zich steeds minder op zijn gemak thuis. Avondwandelingen in de Antwerpse haven, een kroeg hier, een te vriendelijk woord daar, moesten zorgen voor afleiding. En hoewel zijn fascinatie voor godsdienst duidelijk blijkt in 'Het Dwaallicht', is hij ook op dat vlak een dwalende ziel, want hij kon het niet geloven.

## Route

### Vervolg je weg naar knooppunt 166.

Onderweg kom je bord 14 tegen.

14

### 1947, het eindpunt van zijn schrijverscarrière

Na de Tweede Wereldoorlog volgde een veel hardere repressie van collaborateurs door de Belgische staat dan na de Eerste Wereldoorlog. Ondanks de heel duidelijke collaboratie en extremistische ideeën van August Borms, was er in Vlaanderen ongenoegen over zijn terdoodveroordeling. Het feit dat hij gehandicapt was, versterkte het beeld van Borms als martelaar.

Elsschots gedicht over Borms heeft deels bijgedragen aan de mythevorming in de Vlaamse Beweging rondom de figuur van Borms. De weerstand tegen het gedicht was zo groot dat het huldigungscomité ter ere van de vijfenzestigste verjaardag van Elsschot uiteen spatte en zijn naam werd geschrapt als kandidaat voor het lidmaatschap van de Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde. Elsschot had niet voorzien dat bijna al zijn vrienden zich van hem zouden afkeren voor een vers. "En dan nog wel een goed vers" zoals hij zelf schrijft. Hij nam de beslissing om niet langer te schrijven en zich enkel nog bezig te houden met zijn reclamecarrière.

## Route

### Wandel verder via knooppunt 166 naar knooppunt 121.

Onderweg naar knooppunt 121 kom je bord 15 tegen.

15

### Literair pensioen

De herdenking van zijn honderdste geboortedag in 1982 zorgde voor nieuwe aandacht voor de auteur en tal van publicaties. Het in 1999 opgerichte Willem Elsschot Genootschap ([www.weg.be](http://www.weg.be)) zet zich tot op vandaag succesvol in voor het levend houden van de literaire nalatenschap van één van de grootste Nederlandstalige schrijvers.

## Route

### Wandel verder via knooppunt 121 naar 147.

Je bent nu een Elsschot-kenner.

'Je bent nu een Elsschot-kenner.'

## COLOFON

Deze uitgave is een realisatie van het gemeentebestuur van Herselt.

### Auteurs

Theo Aerts, Elsbeth Beerts, Pieter-Jan Parrein

### Samenstelling en redactie

Theo Aerts, Elsbeth Beerts, Evi Discart, Pieter-Jan Parrein

### Eindredactie

Theo Aerts, Elsbeth Beerts, Evi Discart, Pieter-Jan Parrein

### Vormgeving en druk

Antilope De Bie nv, Nijverheidsstraat 6, 2570 Duffel

### Bronnen

- Aerts, T., interview door Parrein P.-J., 29 mei 2020 en 13 december 2020.
- Elsschot, W. (2005). Verzameld Werk. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep.
- Rymenants, K. (2009). Een hoopje vuil in de feestzaal: Facetten van het proza van Willem Elsschot. Antwerpen-Apeldoorn: Garant.
- Van de Reijt, V. (2011). Elsschot. Leven en werken van Alfons De Ridder. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep.
- Van de Reijt, V. (2019). De ontdekking van Elsschot. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep.
- Van Everbroeck, C. (2005). August Borms: zijn leven, zijn oorlogen, zijn dood. Antwerpen: Meulenhoff/Manteau.
- Willems, F. (1976). Willem Elsschot. Utrecht: H&S.

### Jaar van uitgave

Juni 2021

### Verantwoordelijke uitgever

College van burgemeester en schepenen, Kerkstraat 1, 2230 Herselt

Wij hebben geprobeerd om alle rechthebbenden te contacteren. Wie meent alsnog rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met de gemeente Herselt.

### Bijzondere dank aan

Theo Aerts, de erven van Elsschot en aan het Willem Elsschot Genootschap.



## WANDELEN MET WILLEM ELSSCHOT

### Brochure verkrijgbaar:

Dienst Toerisme  
Asbroek 1H  
2230 Herselt

### Contact:

014 53 90 83  
[www.herselt.be/toerisme](http://www.herselt.be/toerisme)  
[toerisme@herselt.be](mailto:toerisme@herselt.be)



Met dank aan



Herselt